

gorée cinéma x anna sanders films
présentent



combat
de nègre
et de
chiens

un film de
joseph gaï ramaka



synopsis

Un soir de foudre et de pleine lune, Hans, le contremaître d'une concession minière, tue un machiniste dans le grondement de l'orage et jette à, l'insu de tous, son cadavre au milieu des ordures.

Avec la complicité des gardes Fît s'introduit nuitamment dans la cité des cadres et réclame à Thomas, chef du chantier le corps de son frère, sous les yeux pâles de Léone ex-putain que la promesse de fiançailles a conduit dans les bras de l'Afrique..

Fît refuse tout arrangement.

Leone est fascinée. Elle se range de son côté. Au cours d'un feu d'artifice, Hans et Thomas tentent d'assassiner Fît en vain.

Les gardes-nègres de la cité les exécuteront.





note artistique

Filmer en grand angle au plus près des corps...

Capter la pulsion d'avant l'acte de violence, de colère ou de haine ...

"Toubab, excité, se lance en aboyant sur les traces de Gôr et l'attaque. Gôr se retourne et balance un coup de pied au chien qui s'enfuit en jappant. Fou de rage Hans saisit son fusil et tire.

Hans

*L'instinct, vieux. Il avait craché à deux centimètres de mes chaussures !
Toi, ce n'est pas maintenant que je te foutrai la paix !
Voilà ce que je me disais en le regardant.*

Hans saisit la main de Léone et la plaque sur son sexe.
Léone encaisse. Elle ne bronche pas.
Il la regarde. Elle soutient son regard.

Hans

*Qu'est-ce qui t'intéresse, chez lui ?
Léone libère sa main que Hans maintenait sur son bas ventre.*

Léone

Les siennes sont fermes !

Elle lui arrache la bouteille de whisky, avale une rasade.
Puis elle lui flanque la bouteille sur la poitrine et sans va."

Capter la pulsion d'avant l'acte d'amour ou d'empathie ...

"Léone revient à nouveau vers la fenêtre. Son regard croise celui de Fît. Subjuguée, elle ferme et s'adosse aux volets. Elle tremble de tout son corps.

Fit lève ses yeux attirés par une ombre à la fenêtre de la chambre. Son regard se fixe un instant sur les mains posées à plat sur les carreaux. Puis lentement il se retourne et s'enfonce dans le jardin.

Léone

Je crois que j'ai un diable, comment je l'ai attrapé, je n'en sais rien, mais il est là, je le sens.

Elle entrouvre ses jambes
prend la main de Fît
la pose sur son con.

Léone

Regardez. Il me caresse l'intérieur, et je suis déjà toute brûlée, toute noircie en dedans.

Fît

On dit chez nous que nous naissons tous dans un buisson... Vous avez un beau buisson. C'est vrai il est brûlant... il aspire donner vie à l'amour.

Il retire
sa main"

Filmer les Nuits, le plus possible sans lumières additionnelles...

La nuit de lune puis d'orage sous les baobabs... La nuit d'un rite funéraire Sérère éclairé par les flammes d'un "buisson ardent", attisé, sous les éclairs, par une "poudre de vie"... La nuit du feu d'artifice sur le lac, et enfin la nuit des coups de feu.

Rechercher la vérité ontologique du plan-séquence. Et capter les sons dans la vérité de leurs expressions par les corps habités.

Au milieu des bulldozers, des femmes - le corps couvert de peinture blanche - remplissent de terre noire des Calebasses et les déversent là où Gôr a été tué.

Thomas

Les femmes dressent une sépulture de terre sur le lieu où les ouvriers ont été broyés par les machines pour sacrifier l'espace où ils sont morts. Au bout de la nuit, sur les traces de sang, elles bâtissent une énorme butte de terre noire, qui se fonde progressivement à la terre des carrières.

Sur la colline surplombant le village de Waak, le chœur funéraire des femmes pleureuses, tourne sous la pluie, autour d'une stèle de terre et de sang.

Juchées sur une génisse noire, tirée par un jeune garçon et une jeune fille, la veuve et la mère de Gôr attendent, malgré l'averse, les flammes du "buisson ardent", lovées dans la stèle, en y jetant une "poudre de vie".

La veuve et la mère égrainent, d'une voix ravagée par la souffrance, "le cantique des ancêtres" repris par les femmes accroupies autour de la stèle.

Moi l'ancêtre des descendants de Gâyen.

J'ai touché le sang versé du varan Gâyen.

La musique comme continuum des expressions des personnages et de l'univers sonore de la nature.

Le combat de nègre et de chiens est aussi une histoire tragique en Musique/Danse et ces deux éléments sont inséparables.

La Musique/Danse est un personnage-transversal-à-plusieurs-têtes qui participe : à l'expression des protagonistes, à fonder les espaces, à la montée et à la résolution des tensions.

Joseph Gai Ramaka



joseph gaï ramaka

Joseph Gaï Ramaka est un cinéaste Sénégalais. En 1997, il réalise un moyen métrage Ainsi soit-il qui lui vaut le Lion d'Argent de la 54e Mostra Internationale d'ARTE Cinematografica de Venise.

Son premier long-métrage s'intitule Karmen, qu'il présente à la 54e édition du Festival de Cannes en mai 2001, au Sundance Film Festival et lors des Pan African film & arts Festival Awards 2002 de Los Angeles.

Son second long-métrage, Et si Latif avait raison ! sera Prix du Meilleur Film documentaire au Festival Vues d'Afrique – Montréal 2006. En 2009, avec It's my man !, il signe son premier love story documentaire tourné aux U.S.A.

Il créa en 2007 le New Orleans Afrikan Film Festival. Enfin en 2013, il crée Gorée Island Cinéma, un Espace de Rencontres et de Créations Cinématographiques, doté depuis 2015 du Festival Gorée Cinéma.

filmographie

Mbas Mi, - 2020 court-métrage, 7min
New York African Film Festival
Film Africa 2020 (London)

Les Pieds hors de l'Eau ! - 2011, documentaire - numérique, 45 min.

It's my man ! - 2009, documentaire - numérique, 58 min.

Plan Jaxaay ! - 2007, documentaire - numérique, 29 min.

Et si Latif avait raison ! - 2006, documentaire - numérique, 95 mn.
Prix du Film Documentaire au Festival Vues d'Afrique — Montréal 2006

Karmen – 2001 – Fiction - 35mm - dolby stéréo - 85 mn.
Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2001 - Sundance Film Festival - Festival de Toronto -
Opening Night New York African Film Festival - Award Best Feature – Pan African Film Festival of Los
Angeles. Diffusion : Arte, TV5. Diffusion en Salle : France, Canada, USA, Suisse

Ainsi soit-il – 1997 – Fiction - 35 mm – dolby stéréo - 33 mn.
Lion d'Argent - Premier prix de la Section Corto-Cortissimo de la 54e Mostra Internationale d'Arte Cine-
matografica de Venise.

Baaw-Naan - Rites de pluie – 1985– documentaire - court métrage - 16 mm - 25 mn.
Masque d'Or du film documentaire, 2ème Festival International du Film sur le Carnaval et la Fête à Nice -
Mention spéciale du Jury du 4ème Bilan du Film Ethnographique à Paris - Premier prix du court métrage du
2ème Festival de Pérouse (Italie)

note de production

La réécriture pour le cinéma de *Combat de nègre et de chiens* répond à un appel : voir éclore à l'écran les graines d'une flamboyante subversion artistique.

Aujourd'hui, l'œuvre de Bernard Marie Koltès devient le point d'ancrage d'une expression nouvelle — et dans son creuset émergent une parole, une mise en scène et une atmosphère originales qui évoluent au gré du changement de perspectives opéré avec subtilité par le scénario.

L'enjeu des contenus, et de l'économie dans laquelle inscrire la dynamique de la production, sont cruciaux pour le devenir du cinéma africain.

Ce film – miroir allegorique des fractures qu'hommes et femmes s'infligent – souhaite offrir au continent la possibilité de s'approprier une œuvre et un langage. Le casting sera l'étendard de cette intention et, sans artifices, illustrera cette recherche de vérité artistique et culturelle qui nous anime.

Au Sénégal, sur le continent africain et jusqu'au Etat-Unis où il est sujet à de nombreuses études universitaires, le film "Karmen" de Joseph Gaï Ramaka est considéré comme une référence. Non seulement pour son esthétique affirmée, sa musicalité ou ses revendications sociales et politiques radicales, mais aussi pour les moyens techniques et financiers que ce projet a su agréger sur le continent. Malgré sa censure inavouée par les autorités, ils sont peu de sénégalais à n'avoir pas vu ce film au gré de piratages et de copies passées d'une main à l'autre. À l'international, il fut sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes (2001), au Sundance Film Festival (2001) et fut élu Best Feature au Pan African Film & Arts Festival Awards (2002). Il fit également un nombre appréciable d'entrée en France (30.000) en même temps qu'il fut distribué en Amérique du Nord, notamment dans le circuit universitaire grâce à la compagnie de distribution African Screen Network. En France, les chaînes de télévision Arte et Canal + ont diffusé l'œuvre

Le travail de Joseph Gaï Ramaka s'est toujours efforcé d'être d'une rigueur et d'un lyrisme intransigeants. Il ne fait à nos yeux aucun doute que "Combat de nègre de chiens" sera une plateforme formidable pour faire briller le cinéma africain sur la scène internationale, comme l'a été "Karmen".

Du point de vue de la production, nos partis pris techniques et financiers sont fondés sur un modèle économique réaliste. Notre volonté de voir ce projet s'adresser non seulement à l'ensemble du continent africain, mais aussi à l'endroit d'un public international se traduit par la mobilisation d'une structure de co-production sénégal-ivoiro-française.

L'implication de partenaires français trouve sa raison d'être à la fois dans le pragmatisme dont il s'agit de faire preuve vis à vis des moyens requis pour aboutir à un résultat à la hauteur de nos exigences ainsi que par la communauté de langue partagée entre l'œuvre originale et son adaptation, et entre acteurs culturels dédiés à collaborer d'un continent vers l'autre, de façon intelligente et appliquée. C'est la société Anna Sanders Film et son producteur Charles de Meaux qui nous a rejoint sur ce projet. Ces derniers ont notamment co-produit "Uncle Boonmee" qui reçut la palme d'Or à Cannes en 2010 ou encore les deux premiers courts-métrage de Mati Diop.

Leur implication sera un apport de choix pour maximiser la visibilité de "Combat" auprès des publics francophones. Elle est également une excellente garantie pour le gage de rigueur et d'exigence artistique qui nous maintient.

L'aura et le succès dont jouit encore à ce jour l'œuvre de Bernard Marie Koltès en France et ailleurs seront un argument de poids qui augmentera le potentiel de diffusion de ce film qui devrait susciter l'intérêt

de poids lourds de la diffusion et l'exploitation cinématographique en France (ARTE ou Canal +, avec lesquels notre co-producteur Anna Sanders Film à l'habitude de collaborer) comme à l'étranger.

L'ambition est aussi d'exposer le film en Afrique, dans le monde noir. Ce désir vient parachever le travail que nous menons depuis maintenant 6 ans depuis le Sénégal. En 2015, nous fondions en effet le Festival Gorée Cinéma. Loin des affres des tapis rouges, il répondait à une urgence : l'absence à l'époque de salles de cinéma dans le pays. Si depuis cette situation s'est légèrement amélioré, elle n'en demeure pas moins dramatique.

Avec le Festival Gorée Cinéma, nous avons eu à coeur d'amener à travers des projections en plein air, une programmation de qualité pour un large public. Cette même passion, nous anime dans les projets de production que nous déployons ("Mbas Mi" court-métrage sorti l'an dernier et sélectionné au New York African Festival 2020 et Film Africa London 2020 & "Doxandem", un long-métrage documentaire en co-production avec STEPS et ses producteurs Don Edkins et Tiny Mungwe...)

Les différents outils et partenariats que nous avons mis en place seront renforcés pour devenir la pierre angulaire de la stratégie de distribution sénégalaise de "Combat" ainsi qu'un modèle pour sa diffusion sur le reste du continent.

À commencer par la Côte d'Ivoire où nous avons deux atouts : le film sera tourné en partie dans ce pays ainsi qu'au Sénégal, et le rôle masculin principal sera tenu par Sidiki Bakaba. Celui-ci, qui fut également l'acteur de la première représentation théâtrale de la pièce, mise en scène par Patrice Chéreau, bénéficie d'une célébrité palpable auprès du public ivoirien. C'est la société KSM Films qui sera notre co-producteur ivoirien sur ce projet.

Notre objectif est de trouver les solutions pour que l'Afrique trouve toute sa place dans ce projet via le développement de la co-production Sud-Sud. Ceci tout en garantissant une production aux normes internationales, avec de bonnes perspectives, au plan de la commercialisation du produit, de retour sur investissement, à travers des partenariats équitables avec nos partenaires européens. Les diverses expériences de Joseph Gai Ramaka, notamment en co-production avec Toscan Duplantier de Karmen, sont la preuve de son efficacité.

En clair, ce projet s'appuiera sur la solide réputation de Joseph Gai Ramaka sur le continent africain et aux USA — où il a enseigné ainsi qu'initié le New Orleans Afrikan Film Festival entre 2005 et 2013, ainsi que vu "Karmen" sélectionné au Sundance Film Festival — combiné à la résonance sur de nombreuses thématiques sociétales et culturelles qu'est ce projet de film, à la belle carrière d'acteur de Sidiki Bakaba et à des partenaires de renom (Anna Sanders Films) pour bâtir une stratégie d'audience attractive sur différents plans :

Articuler un plan de distribution national, panafricain et international adapté aux territoires ciblés afin de maximiser les audiences. & Intégrer à notre dispositif des modules de diffusions salutaires pour la mise en valeur de la production cinématographique africaine sur le continent et au-delà.

Yanis Gaye - Directeur Editorial - Goree Island Cinema



LA BEAUTE
DE NOTRE
CITE

LA BEAUTE
DE NOTRE
CITE





gorée island cinéma

Gorée Island Cinéma est une entreprise culturelle établie sur l'île de Gorée comme un espace de rencontres et de promotion des cultures d'Afrique et de sa diaspora. Nos programmes ont pour mission d'enrichir cette île-symbole d'un dispositif alliant production artistique et entrepreneuriat social.

En mai 2015, nous avons ouvert le Festival Gorée Cinéma, pour porter notre voix et notre intention auprès de la communauté sénégalaise et au-delà. Depuis, nous avons conçu un ensemble de manifestations culturelles qui placent le cinéma comme un pilier éditorial tout en s'ouvrant à d'autres disciplines artistiques (musique, peinture, théâtre...).

L'attachement que nous portons à la production de narratifs et la création audiovisuelle et cinématographique vient compléter notre modèle.

L'ensemble de ces projets correspondent à notre leitmotiv : le cinéma est un outil de transformation du réel.

filmographie

« Mbas Mi », Joseph Gai Ramaka, court-métrage Fiction, 7min (2020)
New York African Film Festival 2020
Film Africa 2020 (London)

« Ici c'est Mpaka », de Bernabé Loemba, Razia Mahoumi, Tony MBal, Givet Mouloki, court-métrage Documentaire, 35min (2021)
un film produit dans le cadre du Gorée Ciné Lab en partenariat avec l'Institut Français

En production

"Doxandem, The Dream Chasers", Saliou Sarr, long métrage Documentaire, 70 min
co-production avec STEPS. financé par la Deutchwelle.
Ouaga Film Lab 2020 / IDFA Forum 2020 / Prix Jeune artiste Von Brochowski SUD-NORD 2020

En développement

Taalibe!, Joseph Gai Ramaka, Feature Fiction, 90 min
financé en partie par OSIWA

Ceddo be, Joseph Gai Ramaka, Feature Fiction, 90 min

www.goreecinema.com

anna sanders films

Anna Sanders Films est une société de production créée en 1998 par Charles de Meaux, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, et l'association de diffusion de l'art contemporain (X. Douroux, F. Gautherot) rejoints par Dominique Gonzalez Foerster. Elle a pour but de proposer un outil de production à des projets qui dessinent de nouveaux paysages ou plutôt des moments de paysages.

www.annasandersfilms.com

filmographie selective

- 1995 : Vicinato, de Carsten Höller, Philippe Parreno et Rirkrit Tiravanija
- 1997 : Blanche-Neige Lucie, de Pierre Huyghe
- 1999 : Vicinato 2, de Liam Gillick, Douglas Gordon, Carsten Höller, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija
- 1999 : Stanwix, de Charles de Meaux
- 1999 : Riyo, de Dominique Gonzalez-Foerster
- 1999 : Le Pont du trieur, de Charles de Meaux et Philippe Parreno
- 2000 : The Third Memory, de Pierre Huyghe
- 2001 : Plages, de Dominique Gonzalez-Foerster
- 2002 : Block Party, de Pierre Huyghe
- 2002 : Blissfully Yours, d'Apichatpong Weerasethakul
- 2003 : Shimkent Hotel, de Charles de Meaux
- 2009 : Atlantiques de Mati Diop
- 2006 : Syndromes and a Century, Apichatpong Weerasethakul
- 2010 : Uncle Boomee, d'Apichatpong Weerasethakul
- 2013 : Mille soleils de Mati Diop
- 2017 : Le Portrait Interdit, de Charles de Meaux
- 2019 : Le Regard de Charles, Marc di Domenico

ksm films

Créée en 2015, KSM FILMS est une société de droit ivoirien spécialisée dans la production de films documentaires et de fiction pour la télévision et le cinéma.

Toujours à la recherche de projets originaux, KSM FILMS produit des films en essayant de privilégier le point de vue de l'auteur, des films qui font découvrir l'Afrique à travers des histoires atypiques.

De "Green Earth" de Boubacar Gakou au Mali à "Au fil de l'électricité" d'Aimée Nkounkou au Congo Brazzaville et "Vivre ensemble encore" de Steven Adams en Côte d'Ivoire, KSM FILMS a produit des films documentaires qui se penchent sur les problèmes actuels des populations.

budget de production

DEVIS DE PRODUCTION									
100	DEVELOPPEMENT	#	UNITÉ	COÛT U FCFA	COÛT U €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €	
110	PERSONNEL - PHASE DE DEVELOPPEMENT						5 800 000	8 836	
111	Auteur/Réalisateur	2	mois	1000000	1523,46		2000 000	3 047	
112	Directeur de Casting	2	mois	1000000	1523,46		2000 000	3 047	
113	Consultants	2	forfaits	600000	914,08		1 200 000	1 828	
114	Traducteur	1	forfaits	600000	914,08		600 000	914	
120	REPERAGES						2 700 000	4 113	
121	<i>REPERAGES #1: Côte d'Ivoire</i>								
122	Transports (billet d'avions)	6	allers/retours	400000	609,38		2 400 000	3 656	
123	Transports (voiture)	10	jours	60000	91,41		600 000	914	
124	Logement	10	nuitées	25 000	38,09	4	1 000 000	1 523	
125	Repas & Per diem	10	jours	20 000	30,47	4	800 000	1 219	
126	Dépenses diverses	1	frais	300 000	457,04		300 000	457	
130	CASTING						2 000 000	3 047	
131	Casting / Frais divers	1	forfait	2 000 000	3 046,92		2 000 000	3 047	
140	DIVERS						1 000 000	1 523	
141	Dossiers / Dépôts demandes de financement	1	forfait	1 000 000	1 523,46		1 000 000	1 523	
	TOTAL						11 500 000	17 520	

200	DROITS ARTISTIQUES	#	UNITÉ	COÛT U FCFA	COÛT U €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €
210	Cession de droits auteurs						21 000 000	31 993
211	Cession de droits auteurs	2	ans	2000000	3 046,92		4 000 000	6 094
212	Droits d'adaptation	1	forfait	7000000	10 664,23		7 000 000	10 664
213	Droit d'auteur scenariste	1	forfait	5000000	7 617,31		5 000 000	7 617
214	Droit d'auteur réalisateur	1	forfait	5000000	7 617,31		5 000 000	7 617
220	MUSIQUE/COMPOSITION						7 000 000	10 664
221	Compositeur	1	forfait	7 000 000	10 664,23		7 000 000	10 664
	TOTAL						28 000 000	42 657

300	INTERPRETATION	#	UNITÉ	COÛT U FCFA	COÛT U €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €
310	RÔLES PRINCIPAUX						72 000 000	109 689
311	Fit (Sidiki Bakaba)	1	forfait	20000000	30 469,23		20 000 000	30 469
312	Léone (Caroline Ducey)	1	forfait	20000000	30 469,23		20 000 000	30 469
313	Thomas	1	forfait	15000000	22 851,92		15 000 000	22 852
314	Hans	1	forfait	15000000	22 851,92		15 000 000	22 852
315	Prêtresse	1	forfait	2000000	3 046,92		2 000 000	3 047
320	RÔLES SECONDAIRES						2 300 000	3 504
321	Gör	3	jour	300 000	457,04		900 000	1 371
322	Le cortège des femmes - Prêtresse 1	8	jours	100000	152,35		800 000	1 219
323	Le cortège des femmes - Prêtresse 2	3	jour	100000	152,35		300 000	457
324	Le cortège des femmes - Prêtresse 3	3	jour	100000	152,35		300 000	457
330	SILHOUETTES						800 000	1 219
331	Un garde Guérite chantier 1	2	jours	40 000	60,94		80 000	122
332	Un garde Guérite chantier 2	3	forfait	40 000	60,94		120 000	183
333	Un garde Guérite Résidence 1	3	frais	40 000	60,94		120 000	183
334	Un garde Guérite Résidence 2	3	frais	40 000	60,94		120 000	183
335	Un garde Guérite Résidence 3	3	frais	40 000	60,94		120 000	183
336	Un garde Guérite Résidence 4	3	frais	40 000	60,94		120 000	183
337	Un garde Guérite Résidence 5	3	frais	40 000	60,94		120 000	183
340	FIGURATION						5 000 000	7 617
341	Les Ouvriers du chantier (100 pers)	1	jour	25 000	38,09	100	2 500 000	3 809
342	Le Cortège des femmes (100 pers)	1	jour	25 000	38,09	100	2 500 000	3 809
	TOTAL						80 100 000	122 029

400	PERSONNEL - PHASE DE PRODUCTION & POST-PRODUCTION	#	UNITÉ	COÛT U FCFA	COÛT U €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €
410	PERSONNEL DE PRODUCTION						56 300 000	85 771
411	Producteurs	3	forfait	10 000 000	15 234,61		30 000 000	45 704
412	Producteur Executif	1	forfait	8 000 000	12 187,69		8 000 000	12 188
413	Directeur de Production	1	forfait	5 150 000	7 845,83		5 150 000	7 846
414	Administrateur	2	mois	3 000 000	4 570,38		6 000 000	9 141
415	Assistant producteur	2	mois	2 100 000	3 199,27		4 200 000	6 399
416	2ème Assistant producteur	2	mois	1 300 000	1 980,50		2 600 000	3 961
417	Consultants	1	forfait	175 000	266,61	2	350 000	533
420	REALISATION/TOURNAGE						106 905 000	162 866
421	Réalisateur	1	forfait	8 100 000	12 340,04		8 100 000	12 340
422	1er Assistant réalisateur	7	semaines	550 000	837,90		3 850 000	5 865
423	2ème Assistant réalisateur (stagiaire)	1	forfait	500 000	761,73		500 000	762
424	Scripte	7	semaines	565 000	860,76		3 955 000	6 025
425	Régisseur Général	7	semaines	400 000	609,38		2 800 000	4 266
426	Régisseur adjoint	7	semaines	300 000	457,04		2 100 000	3 199
427	Régisseur de plateau	7	forfait	300 000	457,04		2 100 000	3 199
428	Stagiaire régie	1	forfait	500 000	761,73		500 000	762
429	Directeur de la Photographie	7	semaines	1 150 000	1 751,98		8 050 000	12 264
430	Assistant Chef Op	7	semaines	550 000	837,90		3 850 000	5 865
431	Cadreur 2ème Camera	4	semaines	700 000	1 066,42		2 800 000	4 266
432	Assistant Cadreur 2ème Camera	4	jour	550 000	837,90		2 200 000	3 352
433	Ingénieur prise de son	6	semaines	950 000	1 447,29		5 700 000	8 684

434	Assistant Ingénieur prise de son	6	semaines	520 000	792,20		3 120 000	4 753
435	Equipe Artificier	30	jours	1 000 000	1 523,46	5	5 000 000	7 617
436	Créateur de Costume	7	semaines	800 000	1 218,77		5 600 000	8 531
437	Costumier	7	semaines	400 000	609,38		2 800 000	4 266
438	Stagiaire	1	forfait	500 000	761,73		500 000	762
439	Maquilleur / Coiffeur	5	semaines	520 000	792,20		2 600 000	3 961
440	Assistant Maquilleur	5	semaines	410 000	624,62		2 050 000	3 123
441	Chef Decorateur	7	semaines	800 000	1 218,77		5 600 000	8 531
442	Assistant Décorateur 1	7	semaines	400 000	609,38		2 800 000	4 266
443	Assistant Décorateur 2	7	semaines	400 000	609,38		2 800 000	4 266
444	Accessoriste	7	semaines	300 000	457,04		2 100 000	3 199
445	Chef Electro / Machiniste	30	jours	2 190 000	3 336,38		2 190 000	3 336
446	Assistant Electro Machino	30	jours	1 800 000	2 742,23		1 800 000	2 742
447	Electricien(s)	30	jours	1 750 000	2 666,06	2	3 500 000	5 332
448	Aide Electricien(s)	30	jours	750 000	1 142,60	2	1 500 000	2 285
449	Chauffeur(s)	8	semaines	210 000	319,93	4	6 720 000	10 238
450	Sécurité	8	semaines	210 000	319,93	4	6 720 000	10 238
451	Renforts Personnels		provision	3 000 000	4 570,38		3 000 000	4 570
460	MONTAGE						12 450 000	18 967
	<i>Monteur</i>							
461	Preparation	1	semaine	450 000	685,56		450 000	686
462	Montage	10	semaines	4 500 000	6 855,58		4 500 000	6 856
463	Ajustements post montage	2	semaines	900 000	1 371,12		900 000	1 371
	<i>Salaire Assistant Monteur</i>							
465	Preparation	1	semaine	300 000	457,04		300 000	457
466	Montage	8	semaines	2 400 000	3 656,31		2 400 000	3 656
467	Ajustements post montage	2	semaines	600 000	914,08		600 000	914
	<i>Salaire Monteur Son</i>							
468	Preparation	1	semaine	300 000	457,04		300 000	457
469	Montage	8	semaines	2 400 000	3 656,31		2 400 000	3 656
470	Ajustements post montage	2	semaines	600 000	914,08		600 000	914
	TOTAL						175 655 000	267 604

500	MOYENS TECHNIQUES	#	UNITÉ	COÛT U FCFA	COÛT U €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €
510	CAMERAS						44 186 000	67 316
	<i>Pack 1 : Blackmagic URSA Mini Pro 12K</i>			location				
511	Black Magic URSA MINI PRO 12K	8	semaines	10 000 000	15 234,61		10 000 000	15 235
512	Carte mémoires SONY - AXS 512GB	6	items	1 650 000	#REF!		9 900 000	#REF!
513	Lecteur de carte mémoire AXS et SxS Thunderbolt	1	item	3 300 000	5 027,42		3 300 000	5 027
514	MacBook Pro Derushing	1	item	1 300 000	1 980,50		1 300 000	1 980
515	Disque Dur LaCie Rugged USB-C 4 TB	10	item	125 000	190,43		1 250 000	1 904
516	Moniteur Blackmagic Design - Video Assist 7" 12G HDR	1	item	660 000	1 005,48		660 000	1 005
517	Batteries SONY - Pack de 2 batteries BP-U60	5	items	350 000	533,21		1 750 000	2 666
	<i>Pack 2 : Blackmagic URSA Mini Pro 12K</i>			location				
518	Black Magic URSA MINI PRO 12K	8	semaines	10 000 000	15 234,61		10 000 000	15 235
519	Carte mémoires SONY - XQD G High Speed - 240Go	6	items	250 000	380,87		1 500 000	2 285
520	Lecteur de carte mémoire AXS et SxS Thunderbolt	1	item	66 000	100,55		66 000	101
521	MacBook Pro Derushing	1	item	1 300 000	1 980,50		1 300 000	1 980
522	Disque Dur LaCie Rugged USB-C 4 TB	6	item	125 000	190,43		750 000	1 143
523	Moniteur Blackmagic Design - Video Assist 7" 12G HDR	1	item	660 000	1 005,48		660 000	1 005
524	Batteries SONY - Pack de 2 batteries BP-U60	5	items	350 000	533,21		1 750 000	2 666
530	OPTIQUES						17 000 000	25 899
	<i>Pack Objectifs</i>							
531	Pour Pack 1	1	package	10 000 000	15 234,61		10 000 000	15 235
532	Pour Pack 2	1	package	7 000 000	10 664,23		7 000 000	10 664
540	SON						5 000 000	#REF!
541	Matériel son	1	package	5 000 000	7 617,31		5 000 000	7 617
550	LUMIÈRES & MACHINERIE						25 000 000	38 087
551	Équipement lumières	1	package	10 000 000	15 234,61		10 000 000	15 235
552	Machinerie	1	forfait	7 500 000	11 425,96		7 500 000	11 426
553	Feux d'artifice	1	forfait	7 500 000	11 425,96		7 500 000	11 426

	TOTAL						91186 000	#REF!

600	DECORS & COSTUMES	#	UNITÉ	COÛT U FCFA	COÛT U €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €
610	DECORS						39 100 000	59 567
611	Aménagements et Construction	1	forfait	18 000 000	27 422,30		18 000 000	27 422
612	Location lieux de tournage	1	forfait	7 000 000	10 664,23		7 000 000	10 664
613	Véhicules de jeu	1	forfait	12 000 000	18 281,54		12 000 000	18 282
614	Service d'ordre décors	1	forfait	600 000	914,08		600 000	914
		3	forfait	500 000	761,73		1 500 000	2 285
620	COSTUMES						17 000 000	25 899
621	Accessoires	1	fofait	6 000 000	9 140,77		6 000 000	9 141
622	Costumes	1	forfait	11 000 000	16 758,07		11 000 000	16 758
TOTAL							56 100 000	85 466

700	TRANSPORT-DEFAIEMENT-REGIE	#	UNITÉ	COÛT FCFA	COÛT €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €
710	TRANSPORTS						27 000 000	41 133
711	Voiture 1	8	semaines	350 000	533,21		2 800 000	4 266
712	Voiture 2	4	semaines	350 000	533,21		1 400 000	2 133
713	Voiture 3	4	semaines	350 000	533,21		1 400 000	2 133
714	Voiture 4	4	semaines	350 000	533,21		1 400 000	2 133
715	Camion (décors)	4	semaines	1 000 000	1 523,46		4 000 000	6 094
716	Camionnette 1 (Régie)	4	semaines	800 000	1 218,77		3 200 000	4 875
717	Camionnette 2 (Images & Son)	4	semaines	800 000	1 218,77		3 200 000	4 875
718	Camionnette 3 (Lumières)	4	semaines	800 000	1 218,77		3 200 000	4 875
719	Mini Bus (Équipe)	4	semaines	600 000	914,08		2 400 000	3 656
720	Transports spéciaux	1	forfait	500 000	761,73		500 000	762
721	Carburant	5000	litres	700	1,07		3 500 000	5 332
730	TRANSPORTS INTERNATIONAUX						12 700 000	19 348
731	Billets d'avion	17	allers/retours	600 000	914,08		10 200 000	15 539
732	Divers frais casting	1	forfait	2 500 000	3 808,65		2 500 000	3 809
740	HEBERGEMENT & RESTAURATION						63 500 000	96 740
741	Séjours à l'étranger	1	forfait	10 000 000	15 234,61		10 000 000	15 235
742	Hébergement équipe	1	provision	25 000 000	38 086,53		25 000 000	38 087
743	Repas tournage	1	provision	15 000 000	22 851,92		15 000 000	22 852
744	Table régie	30	jours	100 000	152,35		3 000 000	4 570
745	Repas figuration & serv. Ordre	1	provision	2 000 000	3 046,92		2 000 000	3 047
746	Boissons	1	provision	1 500 000	2 285,19		1 500 000	2 285
747	Défraiements éq. Étrangère	1	provision	1 500 000	2 285,19		1 500 000	2 285
748	Défraiements éq. SN prépa	1	provision	1 500 000	2 285,19		1 500 000	2 285
749	Indemnité transport. Eq.	1	provision	1 500 000	2 285,19		1 500 000	2 285
750	Divers frais régie	1	provision	2 500 000	3 808,65		2 500 000	3 809
760	DIVERS						2 200 000	3 352
761	Bureaux & frais afférents	1	forfait	1 500 000	2 285,19		1 500 000	2 285
762	Location locaux annexes	1	forfait	700 000	1 066,42		700 000	1 066
763	Téléphone	1	forfait	500 000	761,73		500 000	762
764	Transitaire	1	provision	1 500 000	2 285,19		1 500 000	2 285
TOTAL							105 400 000	160 573

800	POST-PRODUCTION	#	UNITÉ	COÛT U FCFA	COÛT U €	X	TOTAL FCFA	TOTAL €
810	PERSONNEL DE PRODUCTION						25 100 000	38 239
811	Directeur de Post-Production	1	forfait	5 150 000	7 845,83		5 150 000	7 846
	Monteur							
812	Preparation	1	semaine	450 000	685,56		450 000	686
813	Montage	10	semaines	4 500 000	6 855,58		4 500 000	6 856
814	Ajustements post montage	2	semaines	900 000	1 371,12		900 000	1 371
	Assistant Monteur							
815	Preparation	1	semaine	300 000	457,04		300 000	#REF!

gorée island cinéma
2 rue de hann
+77.187.71.19
goreecinema.com
info@goreecinema.com